Fonghetto (Fonghetti, Funghetto), Paolo. Missa, psalmi omnes ad vesperas, complectorium, motecta & concentus, cum duobus Magnificat . . . octonis vocibus . . . una cum basso continuo ad organum . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1609. RISM F1472.

Title:

MISSA,
PSALMI OMNES
AD VESPERAS,
Complectorium, Motecta, & Concentus, cum
duobus Magnificat, vt vocant, Octonis
vocibus concinenda,
Vnà cum BASSO continuo ad Organum.
AVCTORE
PAVLO FVNGHETTO
VERONENSI,
Nunc primum omnia ab eo compoſita, & in lucem ædita.
[Printer's mark]
Venetijs, Apud Iacobum Vincentium 1609.

Dedication:

ADMODVM REVERENDO | DOMINO D. IVLIO VARALLO | ET IPSIVS ACADEMIÆ | FLORENTISSIMÆ IVVENTVTI | PAVLVS FONGHETTVS S.P.D. | [orn.] |

EAE ſunt, quæ in excelſo tuo vigent animo, Iuli Varalle Sacerdos optime, dotes pręclaræ, vt, cū ad te ipſum obſeruandū, colendūq; alliciant omnes; me tamen, qui penitus illas defixis ocu|lis mentis ſæpius contemplatus, potiſſimū mo-|ueant, vt ſignificationem aliquam amoris in | te mei præbeam aliquando, non iniucundā om-|nino futuram, non tibi ſolum, cui apud omnes gratioſo, quæcumque amicorum munuſcula parua videantur gratiſſima; | ſed ijs quoque, qui te diligunt, omnibus nimirum muſarum, & interiorum | litterarum ſtudioſis. Cum igitur nouiſſime tum cantiones, quæ Motecta vo|cant, tum quæ Pſalmos, tum quæ Miſſas, Complectoria Apolline dictante | Cœleſti concinnatas ad ſummi veram Opificis laudem, & ad omnium, qui ad | numerum canunt commodum edere mihi ſit in animo, tibi potiſſimum, cui nec | Polyhymnia, nec Calliope diſplicuerunt vnquam, alumnisq; tuis eximia ſpe | adoleſcentibus dicandas duxi. Ea vero quæcunque ſint, vt lætus accipias, | boniq; conſulas, à te pro ſumma, & veteri tua erga me beneuolentia peto, | atque contendo. Vale Iuuentutis eximiæ Moderator optime, et me, quod | feciſti diu, in numero tuorum perpetuo velis eſſe. |

Dat. Veronæ di xx. Maij 1609. |

Index:

INDEX OMNIVM RERVM
QVAE IN HOC OPERE
CONTINENTVR.

[column 1]

SOnata A 4.
Miſſa Primi Toni.

Ad Veſperas.

Dixit Dominus   Primi Toni.
Confitebor   Secundi Toni.
Beatus vir   Sexti Toni.
Laudate pueri   Tertij Toni.
Laudate Dominum   Sine intonatione.
Credidi propter quod   Primi Toni.
In conuertendo   Secundi Toni.
Lætatus ſum   Sexti Toni.
Niſi Dominus   Quarti Toni.
Lauda Hieruſalem   Oĉtaui Toni.
Magnificat   Sexti Toni.
Magnificat   Oĉtaui Toni in Cantilena.

Ad Compleĉtorium.

IVbe domne
Cum inuocarem   Oĉtaui Toni.

[column 2]

In te Domine   Primi Toni.
Qui habitat   In falſo Bordon.
Ecce nunc   Sexti Toni.
Te lucis   A 4.
In manus tuas Domine
Nunc dimittis   Tertij Toni.
Falſi Bordoni   Primi Toni cum Gloria.
Falſi Bordoni   Sexti Toni cum Gloria.

Moteĉta, & Concentus.

IVbilate Deo omnis terra.
Regina cæli.

Salue Regina in Cantilena.
Oſculetur me oſculo oris ſui.
Allelluia cum Hæc dies.
Canzon A 4.
FINIS.
[orn.]

Contents:

Sonata A 4
Miſſa Primi Toni

Ad Veſperas

Dixit Dominus Primi Toni [all verses]
Confitebor Secundi Toni [all verses]
Beatus vir Sexti Toni [all verses]
Laudate pueri Tertij Toni [all verses]
Laudate Dominum Sine intonatione Sexti Toni [all verses]
Credidi propter quod Primi Toni [all verses]
In conuertendo Secundi Toni [all verses]
Lætatus ſum Sexti Toni [all verses]
Niſi Dominus Quarti Toni [all verses]
Lauda Hieruſalem Oĉtaui Toni [all verses]
Magnificat Sexti Toni [all verses]
Magnificat Oĉtaui Toni in Cantilena [all verses]

Ad Compleĉtorium

Iube domne
Deus in adiutorium
Cum inuocarem Oĉtaui Toni [all verses]
In te Domine Primi Toni [all verses]
Qui habitat In falſo Bordon Oĉtaui Toni [all verses]
Ecce nunc Sexti Toni [all verses]
Te lucis A Quattro voci [first verse only]
In manus tuas Domine
Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]
Falſi Bordoni Primi Toni cum Gloria
Falſi Bordoni Sexti Toni cum Gloria

Moteĉta, et Concentus

Iubilate Deo omnis terra
Regina cæli
Salue Regina in Cantilena

Oſculetur me oſculo oris ſui
Concerto
Allelluia cum Hæc dies
Canzon A 4

Part-books:

CANTVS Primi Chori.	A^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
TENOR Primi Chori.	B^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
ALTVS Primi Chori.	C^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS Primi Chori.	D^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
CANTVS Secundi Chori.	E^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
TENOR Secundi Chori.	F^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
ALTVS Secundi Chori.	G^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
BASSVS Secundi Chori.	H^{18}	36pp.	Dedication.	Index.
[Baſſo Continuo.]	I^{18}	36pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenor Primi Chori part-book. Mass has two versions of *Crucifixus*, one a 4, the other "à Duo si placet." Concerto is for violino, cornetto or violino, two violas and unspecified bass instrument. All copies of Basso Continuo missing title page. Copies consulted: **I**-BRd (microfilm), TRc; **PL**-Wu. RISM F1472.